

Gudrun Barenbrock

... studierte Freie Kunst an der Kunstakademie Münster und schloss ihr Studium als Meisterschülerin ab. Für ihre großformatigen Installationen verwendet sie sowohl filmisches als auch fotografisches Material, das sie präzise in ausgewählte Räume setzt. Ihre subjektiv-minimalistischen Arbeiten bewegen sich zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion, oft in Zusammenarbeit mit Klangkünstlern und Musikern. So entstehen dynamische Bildlandschaften, die sich des Raums umfassend bemächtigen und im unmittelbaren Erleben eine starke sinnliche Präsenz entfalten.



Stipendien / Künstlerresidenzen / Projekte / Lehraufträge

2024	Twin City Cologne–Tunis #2, Künstleraustausch und Ausstellungsprojekt (DE/TN)
2023	CityArtists Kultursekretariat NRW (DE) – Preisträgerin Ringkøbing-Skjern Kommune, Artistic research programme (DK) – AiR Twin City Cologne–Tunis #1, KünstlerInnenaustausch und Ausstellungsprojekt (DE/TN)
2022	Recherche- und Arbeitsstipendium der Stadt Köln (DE) Schlossmediale Werdenberg (CH) – AiR
2021	Update Cologne #04, Stadt Köln (DE) – Preisträgerin
2020	Stiftung Kunstfonds (DE) – Sonderprogramm Neustart
2016	Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (CO) – Lehrauftrag, AiR
2015	Universidad El Bosque, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO) – Lehrauftrag, AiR
2013	Millay Arts, Austerlitz/NY (US) – AiR
2010	Art OMI International Artists' Residency, Ghent/NY (US) – AiR
2005–2006	Kunstakademie Münster (DE), Lehrauftrag, Interims-Klassenleiterin
1997	Stipendium der Stadt Köln und des Research Institute of Inter-Culture Seoul nach Südkorea (KR)
1992–1993	DAAD-Stipendium nach London (UK)

Ausstellungen (Auswahl)

2025	Abtei Königsmünster, Meschede (DE) (solo) Orbitale, stillgelegtes KKW Stade (DE) (solo) Lichtstadt Feldkirch (AT) Lichtrouten Lüdenscheid (DE)
2024	Klanglicht Graz (AT) Dar Ben Achour, Bibliothèque de la Ville de Tunis (TN)
2023	Panorama #3, Jaisalmer Fort Museum / Rajasthan (IN) Dar Ben Achour, Bibliothèque de la Ville de Tunis (TN) Kloster Neustift/Novacella, Brixen (IT) Luna Nights Leeuwarden – Media Art Friesland (NL)
2022	Mise en Lumière, Tunis (TN) Kulturkirche Ost, Köln (DE) (solo) Kunstmuseum Gelsenkirchen, Licht Kunst Projekte Gelsenkirchen (DE) Interference International Light Art Projects Tunis – Palais Kheireddine (TN) Marburger Kunstverein, Kunst.Labor.Stadt.Platz Marburg (DE) (solo) Projektraum der Galerie Seippel im Haus der Stiftungen, Köln (DE) (solo)
2021	Lichtstrom Festival, Ingolstadt (DE) Update Cologne #04 – Kunsträume Michael Horbach Stiftung, Köln (DE) (solo)
2020	Moltkerei Werkstatt, Köln (DE) (solo)
2019	Kunstfestspiele Herrenhausen, Hannover (DE) (solo)
2018	Maebashi, Gunma – Flying Letters (JP) Panorama Punjab – International Forum for Art & Culture, Patiala (IN)
2017	Athen Biennale, Athen (GR)
2016	Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Steinfurt (DE) (solo)

Gudrun Barenbrock

2015	Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO) (solo)
2014	Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon – Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert (DE)
2013	Fiendish Plots Gallery, Lincoln & New York (US) (solo) Kunststation St. Peter – Acht Brücken Musik Festival, Köln (DE)
2012	Netzwerk Neue Musik, Köln – eccentric listening (DE) (solo)
2011	globalize:cologne – Internationales Tanz- und Theaterfestival, Köln (DE) (solo)
2010	Lichttrouten – International Festival of Light, Lüdenscheid (DE) Art Omi, Ghent NY (US) (solo)
2009	Polderlicht – international light festival, Amsterdam (NL) Kunstfilmtag, Malkasten Düsseldorf (DE)
2008	Glow festival of light in art and architecture, Eindhoven (NL)
2007–2008	Lichtsicht Projektionsbiennale, Bad Rothenfelde (DE)
2007	Kunstfilmtag, Malkasten Düsseldorf (DE)
2006	neues kunstforum, Köln (DE) (solo)
2005	Goethe Institut and Centre Culturel Français, Algier (DZ) (solo)
2004	Schumannfest Düsseldorf (DE)

Arbeiten in Sammlungen und im öffentlichen Raum

DZ Bank Düsseldorf, VolksbankHaus Bonn, Shell-DEA Oil AG Köln, Warsteiner Brauerei,
Universitätsklinikum Köln/Dialysezentrum, Francis Greenburger Collection New York

Publikationen:

Celica Fitz, Lily McLeish, Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock – Remixed – Videoarbeiten 2019-2022, Ausstellungskatalog, Köln 2022, ISBN 978-3-00-071693-5

Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock in der Michael Horbach Stiftung, in: Ars Photonica – Texts on Light in Fine Art, 2021, > <https://ars.bettinapelz.de/bettina-pelz-gudrun-barenbrock-in-der-michael-horbach-stiftung/>

Bettina Pelz: Bildströme, Gudrun Barenbrock bei Update Cologne #04, Ausstellungskatalog, Köln 2021, ISBN 978-3-00-068646-7

Dr. Stefan Rasche: Schweifender Kosmos, Publikation Kunsthaus Kloster Gravenhorst, 2016

Dr. Julia Otto: Transsib, in: Spotlights – Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert, Celle 2014, ISBN 978-3-7356-0056-1

Kunstsammlung WGZ Bank – Neuerwerbungen, 2014, ISBN 978-3-00-045979-5

Kent Wolgamott, Flatlanders.org: Punchcard remix – Gudrun Barenbrock at Fiendish Plots Gallery, Lincoln/Nebraska 2013

Stefan Fricke: Punchcardmusic, in: Electronics – 8 Brücken Musik für Köln, Festivalkatalog, 2013

Fotini Ladaki: Die Chiffre in Adas Lochkarten oder Père où? in: Passagen-Verlag, Texte 4/2013

Fotini Ladaki: Baum, Himmel, Wasser – Über die Arbeiten von Gudrun Barenbrock, Online-Publikation 2011

Manfred Schneckenburger: Flow, in: Sichtlicht – 1. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde 2007, ISBN 978-3-939825-83-8

Manfred Schneckenburger: Formstrukturen aus dem Chaos der Urbanität, in: run-run, Ausstellungskatalog Neues Kunstforum, Köln 2006

Kunstsammlung WGZ Bank, Sammlungskatalog 2006, ISBN 978-3-00-020197-4

Kontakt

Richard-Wagner-Straße 43

50674 Köln

info@gudrunbarenbrock.de

<https://gudrunbarenbrock.de>

<https://vimeo.com/showcase/1734738>

Gudrun Barenbrock

... studied fine art at the Münster Art Academy and graduated as a master student. For her installations, she uses both film and photographic material, which she precisely places in selected spaces. Her subjective-minimalist works oscillate between figuration and abstraction, often in collaboration with sound artists and musicians. This results in dynamic pictorial landscapes that usurp the space and unfold a strong sensual presence in the immediate experience.



stipends, residencies, projects and lectureships include

2024	Twin City Cologne–Tunis #2, artists' exchange and exhibition project (DE/TN)
2023	CityArtists Kultursekretariat NRW (DE) – Awardee Ringkøbing-Skjern Kommune, Artistic research programme (DK) – AiR Twin City Cologne–Tunis #1, artists' exchange and exhibition project (DE/TN)
2022	Research and Working Fellowship, City of Cologne (DE) Schlossmediale Werdenberg (CH) – AiR
2021	Update Cologne #04, City of Cologne (DE) – Awardee
2020	Stiftung Kunstfonds (DE) – special programme
2016	Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (CO) – lectureship, AiR
2015	Universidad El Bosque, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO) – lectureship, AiR
2013	Millay Arts, Austerlitz/NY (US) – AiR
2010	Art OMI International Artists' Residency, Ghent/NY (US) – AiR
2005–2006	Kunstakademie Münster (DE), interim lectureship
1997	Research Institute for Inter-Culture Seoul and City of Cologne, fellowship to Seoul (KR)
1992–1993	DAAD stipend to London (UK)

exhibitions (selection)

2025	Abtei Königsmünster, Meschede (DE) (solo) Orbitale, former Stade nuclear powerplant (DE) (solo) Lichtstadt Feldkirch (AT) Lichttrouten Lüdenscheid (DE)
2024	Klanglicht Graz (AT) Dar Ben Achour, Bibliothèque de la Ville de Tunis (TN)
2023	Panorama #3, Jaisalmer Fort Museum / Rajasthan (IN) Dar Ben Achour, Bibliothèque de la Ville de Tunis (TN) Kloster Neustift/Novacella, Brixen (IT) Luna Nights Leeuwarden – Media Art Friesland (NL)
2022	Mise en Lumière, Tunis (TN) Kulturkirche Ost, Köln (DE) (solo) Kunstmuseum Gelsenkirchen, Light Art Projects Gelsenkirchen (DE) Interference International Light Art Projects Tunis – Palais Kheireddine (TN) Marburger Kunstverein, Kunst.Labor.Stadt.Platz Marburg (DE) (solo) Projektraum der Galerie Seippel im Haus der Stiftungen, Köln (DE) (solo)
2021	Lichtstrom Festival, Ingolstadt (DE) Update Cologne #04 – Art spaces Michael Horbach Foundation, Köln (DE) (solo)
2020	Moltkerei Werkstatt, Cologne (DE) (solo)
2019	Kunstoffspiele Herrenhausen, Hannover (DE) (solo)
2018	Maebashi, Gunma – Flying Letters (JP) Panorama Punjab – International Forum for Art & Culture, Patiala (IN)
2017	Athens Biennial/documenta 14, Athens (GR)
2016	DA Kunsthau Kloster Gravenhorst, Steinfurt (DE) (solo)
2015	Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO) (solo)

Gudrun Barenbrock

- 2014 Kunstmuseum Celle with collection Robert Simon, Celle – Light art in Germany in the 21st century (DE)
- 2013 Fiendish Plots Gallery, Lincoln & New York (US) (solo)
Kunststation St. Peter – Acht Bruecken Musik Festival, Cologne (DE)
- 2012 Netzwerk Neue Musik, Cologne – eccentric listening (DE) (solo)
- 2011 globalize:cologne, International Dance and Theatre Festival, Cologne (DE) (solo)
- 2010 Lichtrouten Luedenscheid, International Festival of Light (DE)
Art Omi, Ghent/New York (US) (solo)
- 2009 Polderlicht – international light festival, Amsterdam (NL)
Art Film Day, Malkasten Duesseldorf (DE)
- 2008 Glow festival of light in art and architecture, Eindhoven (NL)
- 2007–2008 Lichtsicht – 1st projection-biennial Bad Rothenfelde (DE)
- 2007 Art Film Day, Malkasten Duesseldorf (DE)
- 2006 neues kunstforum, Cologne (DE) (solo)
- 2005 Goethe Institut and Centre Culturel Français, Algier (DZ) (solo)
- 2004 Schumannfest Düsseldorf (DE) (solo)

works in public spaces/collections

WGZ Bank Duesseldorf, VolksbankHaus Bonn, Shell-DEA Oil AG Cologne,
Universitaetsklinikum Cologne/Dialysezentrum, Warsteiner Brauerei, Francis Greenburger Collection New York

references of recent publishings

Celica Fitz, Lily McLeish, Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock – Remixed – Video works 2019-2022, exhibition catalogue, Köln 2022, ISBN 978-3-00-071693-5
Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock in der Michael Horbach Stiftung, in: Ars Photonica – Texts on Light in Fine Art, 2021, > <https://ars.bettinapelz.de/bettina-pelz-gudrun-barenbrock-in-der-michael-horbach-stiftung/>
Bettina Pelz: Streams of Images, Gudrun Barenbrock at Update Cologne #04, exhibition catalogue, Köln 2021, ISBN 978-3-00-068646-7
Dr. Stefan Rasche: Sweeping Cosmos, Kunsthaus Kloster Gravenhorst Publications, Steinfurt 2015
Dr. Julia Otto: transsib, in: Spotlights – Light Art in Germany in the 21st Century, Celle 2014, ISBN 978-3-7356-0056-1
Kunstsammlung WGZ Bank – New Acquisitions, 2014, ISBN 978-3-00-045979-5
Kent Wolgamott, Flatlanders.org: Punchcard remix – Gudrun Barenbrock at Fiendish Plots Gallery, Lincoln/Nebraska 2013
Stefan Fricke: Punchcardmusic, in: Electronics – 8 Brücken Musik für Koeln, festival catalogue, 2013
Fotini Ladaki: Die Chiffre in Adas Lochkarten oder Père où? in: Passagen-Verlag, Texte 4/2013
Fotini Ladaki: Baum, Himmel, Wasser – About the art of Gudrun Barenbrock, online publication 2011
Manfred Schneckenburger: Flow, in: Sichtlicht – 1. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde 2007, ISBN 978-3-939825-83-8
Manfred Schneckenburger: Textured forms out of urban chaos, in: run-run, exhibition catalogue, neues kunstforum Köln 2006
Kunstsammlung WGZ Bank, collection catalogue 2006, ISBN 978-3-00-020197-4

contact

Richard-Wagner-Strasse 43
50674 Koeln / Germany
info@gudrunbarenbrock.de
<https://gudrunbarenbrock.de>
<https://vimeo.com/showcase/1734738>