

Gudrun Barenbrock

... schafft begehbare Bildräume. Die Medienkünstlerin und Malerin schloss ihr Studium an der Kunstakademie Münster als Meisterschülerin von Ulrich Erben ab. Für ihre Installationen verwendet sie sowohl filmisches als auch fotografisches Material, das sie präzise in ausgewählte Räume setzt. So entstehen subjektiv-minimalistische Arbeiten – oft in Kooperation mit Klangkünstlern und Musikern –, die auf eindrückliche Weise zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion changieren. Aus dem Zusammenspiel entwickeln sich polymorphe Gesamtkompositionen bewegter Formen und Strukturen, die sich des Raums umfassend bemächtigen und im unmittelbaren Erleben eine starke sinnliche Präsenz entfalten.



Stipendien / Künstlerresidenzen / Lehraufträge

- 2023 CityArtists Kultursekretariat NRW (DE) – Preisträgerin
Ringkøbing-Skjern Kommune, Artistic research programme (DK) – AiR
Twin City Cologne–Tunis, KünstlerInnenaustausch und Ausstellungsprojekt (DE/TN)
- 2022 Recherche- und Arbeitsstipendium der Stadt Köln (DE)
Schlossmediale Werdenberg (CH) – AiR
- 2021 Update Cologne #04, Stadt Köln (DE) – Preisträgerin
- 2020 Stiftung Kunstfonds (DE) – Sonderprogramm Neustart
- 2016 Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (CO) – Lehrauftrag, AiR
- 2015 Universidad El Bosque, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO) – AiR
- 2013 Millay Arts, Austerlitz/NY (US) – AiR
- 2010 Art OMI International Artists' Residency, Ghent/NY (US) – AiR
- 2005–2006 Kunstakademie Münster (DE), Lehrauftrag, Interims-Klassenleiterin
- 1997 Stipendium der Stadt Köln und des Research Institute of Inter-Culture Seoul nach Südkorea (KR)
- 1992–1993 DAAD-Stipendium nach London (UK)

Ausstellungen (Auswahl)

- 2024 Klanglicht Festival, Graz (AT)
- 2023 Panorama #3, Jaisalmer Fort Museum / Rajasthan (IN)
Dar Ben Achour, Bibliothèque de la Ville de Tunis (TN)
Kloster Neustift/Novacella, Brixen (IT)
Luna Nights Leeuwarden – Media Art Friesland (NL)
- 2022 Mise en Lumière, Tunis (TN)
Kulturkirche Ost, Köln (DE) (solo)
Kunstmuseum Gelsenkirchen, Licht Kunst Projekte Gelsenkirchen (DE)
Interference International Light Art Projects Tunis – Palais Kheireddine (TN)
Marburger Kunstverein, Kunst.Labor.Stadt.Platz Marburg (DE) (solo)
Projektraum der Galerie Seippel im Haus der Stiftungen, Köln (DE) (solo)
- 2021 Lichtstrom Festival, Ingolstadt (DE)
Update Cologne #04 – Kunsträume Michael Horbach Stiftung, Köln (DE) (solo)
- 2020 Molkerei Werkstatt, Köln (DE) (solo)
- 2019 Kunstfestspiele Herrenhausen, Hannover (DE) (solo)
- 2018 Maebashi, Gunma – Flying Letters (JP)
Panorama Punjab – International Forum for Art & Culture, Patiala (IN)
- 2017 Athen Biennale, Athen (GR)
- 2016 Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Steinfurt (DE) (solo)
- 2015 Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO) (solo)
- 2014 Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon – Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert (DE)

Gudrun Barenbrock

- 2013 Fiendish Plots Gallery, Lincoln & New York (US) (solo)
Kunststation St. Peter – Acht Brücken Musik Festival, Köln (DE)
- 2012 Netzwerk Neue Musik, Köln – eccentric listening (DE) (solo)
- 2011 globalize:cologne – Internationales Tanz- und Theaterfestival, Köln (DE) (solo)
- 2010 Lichttrouten – International Festival of Light, Lüdenscheid (DE)
Art Omi, Ghent NY (US) (solo)
- 2009 Polderlicht – international light festival, Amsterdam (NL)
Kunstfilmtag, Malkasten Düsseldorf (DE)
- 2008 Glow festival of light in art and architecture, Eindhoven (NL)
- 2007–2008 Lichtsicht Projektionsbiennale, Bad Rothenfelde (DE)
- 2007 Kunstfilmtag, Malkasten Düsseldorf (DE)
- 2006 neues kunstforum, Köln (DE) (solo)
- 2005 Goethe Institut and Centre Culturel Français, Algier (DZ) (solo)
- 2004 Schumannfest Düsseldorf (DE)

Arbeiten in Sammlungen und im öffentlichen Raum

DZ Bank Düsseldorf, VolksbankHaus Bonn, Shell-DEA Oil AG Köln, Warsteiner Brauerei,
Universitätsklinikum Köln/Dialysezentrum, Francis Greenburger Collection New York

Publikationen:

Celica Fitz, Lily McLeish, Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock – Remixed – Videoarbeiten 2019-2022, Ausstellungskatalog, Köln 2022, ISBN 978-3-00-071693-5

Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock in der Michael Horbach Stiftung, in: Ars Photonica – Texts on Light in Fine Art, 2021, > <https://ars.bettinapelz.de/bettina-pelz-gudrun-barenbrock-in-der-michael-horbach-stiftung/>

Bettina Pelz: Bildströme, Gudrun Barenbrock bei Update Cologne #04, Ausstellungskatalog, Köln 2021, ISBN 978-3-00-068646-7

Dr. Stefan Rasche: Schweifender Kosmos, Publikation Kunsthaus Kloster Gravenhorst, 2016

Dr. Julia Otto: Transsib, in: Spotlights – Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert, Celle 2014, ISBN 978-3-7356-0056-1

Kunstsammlung WGZ Bank – Neuerwerbungen, 2014, ISBN 978-3-00-045979-5

Kent Wolgamott, Flatlanders.org: Punchcard remix – Gudrun Barenbrock at Fiendish Plots Gallery, Lincoln/Nebraska 2013

Stefan Fricke: Punchcardmusic, in: Electronics – 8 Brücken Musik für Köln, Festivalkatalog, 2013

Fotini Ladaki: Die Chiffre in Adas Lochkarten oder Père où? in: Passagen-Verlag, Texte 4/2013

Fotini Ladaki: Baum, Himmel, Wasser – Über die Arbeiten von Gudrun Barenbrock, Online-Publikation 2011

Manfred Schneckenburger: Flow, in: Sichtlicht – 1. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde 2007, ISBN 978-3-939825-83-8

Manfred Schneckenburger: Formstrukturen aus dem Chaos der Urbanität, in: run-run, Ausstellungskatalog Neues Kunstforum, Köln 2006

Kunstsammlung WGZ Bank, Sammlungskatalog 2006, ISBN 978-3-00-020197-4

Kontakt

Richard-Wagner-Straße 43

50674 Köln

info@gudrunbarenbrock.de

<https://gudrunbarenbrock.de>

<https://vimeo.com/showcase/1734738>

Gudrun Barenbrock

... creates walk-in pictorial spaces. The media artist and painter completed her studies as a master student at the Kunstakademie Münster, Germany. For her installations, she uses both filmic and photographic material, which she precisely places in selected spaces. As a result, subjective-minimalist works emerge – often in cooperation with sound artists and musicians – which oscillate impressively between representation and abstraction. The interplay of these sequences generates polymorphic compositions of moving forms and structures that usurp the space and unfold a strong sensual presence in the immediate experience.



stipends, residencies and lectureships include

- 2023 CityArtists Kultursekretariat NRW (DE) – Awardee
Ringkøbing-Skjern Kommune, Artistic research programme (DK) – AiR
Twin City Cologne–Tunis, artists' exchange and exhibition project (DE/TN)
- 2022 Research and Working Fellowship, City of Cologne (DE)
Schlossmediale Werdenberg (CH) – AiR
- 2021 Update Cologne #04, City of Cologne (DE) – Awardee
- 2020 Stiftung Kunstfonds (DE) – special programme
- 2016 Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (CO) – lectureship, AiR
- 2015 Universidad El Bosque, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO) – AiR
- 2013 Millay Arts, Austerlitz/NY (US) – AiR
- 2010 Art OMI International Artists' Residency, Ghent/NY (US) – AiR
- 2005–2006 Kunstakademie Münster (DE), interim lectureship
- 1997 Research Institute for Inter-Culture Seoul and City of Cologne, fellowship to Seoul (KR)
- 1992–1993 DAAD stipend to London (UK)

exhibitions (selection)

- 2024 Klanglicht Festival, Graz (AT)
- 2023 Panorama #3, Jaisalmer Fort Museum / Rajasthan (IN)
Dar Ben Achour, Bibliothèque de la Ville de Tunis (TN)
Kloster Neustift/Novacella, Brixen (IT)
Luna Nights Leeuwarden – Media Art Friesland (NL)
- 2022 Mise en Lumière, Tunis (TN)
Kulturkirche Ost, Köln (DE) (solo)
Kunstmuseum Gelsenkirchen, Light Art Projects Gelsenkirchen (DE)
Interference International Light Art Projects Tunis – Palais Kheireddine (TN)
Marburger Kunstverein, Kunst.Labor.Stadt.Platz Marburg (DE) (solo)
Projektraum der Galerie Seippel im Haus der Stiftungen, Köln (DE) (solo)
- 2021 Lichtstrom Festival, Ingolstadt (DE)
Update Cologne #04 – Art spaces Michael Horbach Foundation, Köln (DE) (solo)
- 2020 Molkerei Werkstatt, Cologne (DE) (solo)
- 2019 Kunstfestspiele Herrenhausen, Hannover (DE) (solo)
- 2018 Maebashi, Gunma – Flying Letters (JP)
Panorama Punjab – International Forum for Art & Culture, Patiala (IN)
- 2017 Athens Biennial/documenta 14, Athens (GR)
- 2016 DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Steinfurt (DE) (solo)
- 2015 Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO) (solo)
- 2014 Kunstmuseum Celle with collection Robert Simon, Celle – Light art in Germany in the 21st century (DE)
- 2013 Fiendish Plots Gallery, Lincoln & New York (US) (solo)
Kunststation St. Peter – Acht Bruecken Musik Festival, Cologne (DE)

Gudrun Barenbrock

- 2012 Netzwerk Neue Musik, Cologne – eccentric listening (DE) (solo)
2011 globalize:cologne, International Dance and Theatre Festival, Cologne (DE) (solo)
2010 Lichtrouten Luedenscheid, International Festival of Light (DE)
Art Omi, Ghent/New York (US) (solo)
2009 Polderlicht – international light festival, Amsterdam (NL)
Art Film Day, Malkasten Duesseldorf (DE)
2008 Glow festival of light in art and architecture, Eindhoven (NL)
2007–2008 Lichtsicht – 1st projection-biennial Bad Rothenfelde (DE)
2007 Art Film Day, Malkasten Duesseldorf (DE)
2006 neues kunstforum, Cologne (DE) (solo)
2005 Goethe Institut and Centre Culturel Français, Algier (DZ) (solo)
2004 Schumannfest Düsseldorf (DE) (solo)

works in public spaces/collections

WGZ Bank Duesseldorf, VolksbankHaus Bonn, Shell-DEA Oil AG Cologne,
Universitaetsklinikum Cologne/Dialysezentrum, Warsteiner Brauerei, Francis Greenburger Collection New York

references of recent publishings

Celica Fitz, Lily McLeish, Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock – Remixed – Video works 2019-2022, exhibition catalogue, Köln 2022, ISBN 978-3-00-071693-5
Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock in der Michael Horbach Stiftung, in: Ars Photonica – Texts on Light in Fine Art, 2021, > <https://ars.bettinapelz.de/bettina-pelz-gudrun-barenbrock-in-der-michael-horbach-stiftung/>
Bettina Pelz: Streams of Images, Gudrun Barenbrock at Update Cologne #04, exhibition catalogue, Köln 2021, ISBN 978-3-00-068646-7
Dr. Stefan Rasche: Sweeping Cosmos, Kunsthaus Kloster Gravenhorst Publications, Steinfurt 2015
Dr. Julia Otto: transsib, in: Spotlights – Light Art in Germany in the 21st Century, Celle 2014, ISBN 978-3-7356-0056-1
Kunstsammlung WGZ Bank – New Acquisitions, 2014, ISBN 978-3-00-045979-5
Kent Wolgamott, Flatlanders.org: Punchcard remix – Gudrun Barenbrock at Fiendish Plots Gallery, Lincoln/Nebraska 2013
Stefan Fricke: Punchcardmusic, in: Electronics – 8 Brücken Musik für Koeln, festival catalogue, 2013
Fotini Ladaki: Die Chiffre in Adas Lochkarten oder Père où? in: Passagen-Verlag, Texte 4/2013
Fotini Ladaki: Baum, Himmel, Wasser – About the art of Gudrun Barenbrock, online publication 2011
Manfred Schneckenburger: Flow, in: Sichtlicht – 1. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde 2007, ISBN 978-3-939825-83-8
Manfred Schneckenburger: Textured forms out of urban chaos, in: run-run, exhibition catalogue, neues kunstforum Köln 2006
Kunstsammlung WGZ Bank, collection catalogue 2006, ISBN 978-3-00-020197-4

contact

Richard-Wagner-Strasse 43
50674 Koeln / Germany
info@gudrunbarenbrock.de
<https://gudrunbarenbrock.de>
<https://vimeo.com/showcase/1734738>