

English version below ↓

## **flow**

### **Über die Videoprojektionen von Gudrun Barenbrock auf die Gradierwand in Bad Rothenfelde**

**Manfred Schneckenburger**

Sie malte lange, bevor sie 2004 den Pinsel zum ersten Mal durch Digitalkamera und Computer ersetzte. Seitdem tauscht Gudrun Barenbrock immer wieder ihr traditionelles Handwerkszeug gegen den Computer aus. Struktur und Komposition ihrer Bilder findet sie teilweise über das neue Medium. Sie kontrahiert Farben und Töne oder lasst sie ornamental schweifen. Sie filtert Farben heraus, hellt sie auf oder steigert ihre Intensität. Sie macht Umrisse und Flächenfiguren beweglich und gibt ihnen amöbenhaften Fluss. Sie zieht alle Bereiche oberhalb eines mittleren Dunkelwertes zu einem massiven Schwarz, unterhalb dieses Wertes zu einem blanken Weiß zusammen. Sie entwirft und komponiert mit dem Computer, so wie Nam June Paik dies vor vier Jahrzehnten für die Videokamera vorausgesagt hatte. Wie kaum eine andere bleibt sie dabei jedoch eine genuine Malerin, mit pittoresken Wirkungen, landschaftlichen Horizonten und vegetativen Wucherungen.

Heute ist Barenbrock eine Meisterin der Verwandlung von Formdaten in digitale Bilder. Das expansive Format der Gradierwand kommt der Dynamik ihrer Kompositionen entgegen. Alles dreht sich um das flüssige Element: Wasser zernagt die Salzstöcke unter der Erde, Wasser spült die Sole nach oben, Wasser rieselt als feine Fäden über das Dornengestrüpp in die Auffangbecken und weist zurück auf die unterirdischen Quellen. In Rothenfelde zieht die Künstlerin eine Summe fließender, strömender, wogender, gischtender, tropfender Bewegungen. Ihre Projektion läuft über 4 x 16 Meter hinweg in die Breite und nimmt dabei die gesamte Höhe der Gradierwand ein.

Der Zugriff kann ebenso kraftvoll wie subtil sein. Das Wasser kann in Schüben ausbrechen oder sich in gelösten Wellen kräuseln, wie Flammenmauern auflodern oder sich in farbigen Tropfen verdichten. Das ganze Repertoire digitaler Wandlungen wird eingesetzt: Strömungen dehnen sich aus, verdünnen sich linear oder fließen in Fleckenmustern zusammen. Die wogende Fluktuation zeigt, dass Computer und naturlyrische Stimmungen sich nicht ausschließen. Barenbrock bleibt, auch mit Digitalkamera und Computer, die eigentliche Malerin vor der Gradierwand.

*(aus „sichtlicht“, Ausstellungskatalog 1. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde, 2007  
ISBN 978-3-939825-83-8)*

---

## **flow**

### **Gudrun Barenbrock's video projections on the graduation tower in Bad Rothenfelde**

**Manfred Schneckenburger**

She had been painting for quite some time before replacing the brush with a digital camera and computer for the first time in 2004. Ever since, Gudrun Barenbrock has repeatedly swapped her traditional hand tool for the computer. In part she finds the very texture and composition of her images through the new medium. She compresses colours and shades or allows them to sweep ornamentally. She filters out the colours, brightens them or boosts their intensity. She makes outlines and surface figures agile and gives

them an amoeboid-like flow. She contracts all colour ranges above an average dark phase into a massive black, below this phase into a blank white. She designs and composes with the computer just like Nam June Paik had prefigured developments for the video camera four decades earlier. Like practically no other artist however, she remains a genuine painter in the process, with picturesque effects, scenic horizons and proliferating vegetation.

Today Barenbrock is a master in transforming shape data into digital images. The expansive format of the graduation tower is responsive to the dynamic of her compositions. Everything revolves around the fluid element: water gnaws away at the underground salt stocks, water flushes the brine upward, and water trickles down as fine strands over the thorn bushes into the collecting tank and refers back to the subterranean sources. In Rothenfelde the artist plots a number of movements, flowing, streaming, wavy, spraying, dripping. Her projection runs across the 4 x 16 metre surface and takes in the whole height of the wall.

The intervention can be both powerful and subtle. The water can break out in surges or ripple in effortless waves, flare up like walls of flames or condense into coloured drops. The full repertoire of digital transformation is used: currents broaden, narrow linearly or merge into spotted patterns. The undulating fluctuation shows that the computer and atmospheres inspired by a natural lyricism are not mutually exclusive. Barenbrock remains, even with a digital camera and computer, a true painter in front of the wall of the graduation tower.

*(Excerpt from 'sichtlicht', exhibition catalogue, First Projection Biennale Bad Rothenfelde, 2007  
ISBN 978-3-939825-83-8)*

*Translation: Paul Bowman*