

## Greenhouse

Fremde Gewächse und allerlei Getier ziehen anlässlich der KunstFestSpiele 2019 in das Arne Jacobsen Foyer an den Herrenhäuser Gärten ein. Sichtbar werden sie jedoch erst bei Einbruch der Dunkelheit. Was sich hier bewegt, ist Teil der Video- und Klanginstallation ‚Greenhouse‘ der Kölner Medienkünstlerin und Malerin Gudrun Barenbrock, die Arne Jacobsens Glaskubus in ein begehbares ‚Treibhaus für Bilder‘ verwandelt. Es entsteht eine vielschichtige Komposition, die sämtliche Sinne anspricht: ein flüchtiger, fließender, umherschweifender und wuchernder Rhythmus aus Licht und Klang. Immer wieder neue Bild- und Soundkonstellationen verbinden sich zu einem polyphonen Gesamtarrangement bewegter Formen und Strukturen.

Barenbrock legt ihrem ‚Greenhouse‘ Naturbeobachtungen zugrunde, die sie auf ihren zahlreichen Reisen in abgelegene Gebiete Zentralafrikas, Nord- und Südamerikas und Asiens aufgenommen hat – konservierte Momentaufnahmen, die Vielfalt und Ordnung im scheinbaren Chaos der Natur dokumentieren. Eine digitale Bearbeitung reduziert dieses Bildmaterial auf das Wesentliche und abstrahiert die Schönheit der Naturaufnahmen. Immer wieder überlagern Textpassagen bedeutender Naturforscherinnen aus vier Jahrhunderten diese Bilderwelten. Auch die Soundscapes (Klaus Osterwald) verwenden Vorgefundenes und Gesammeltes, das Barenbrock zu einem subtilen Soundtrack verbindet. ‚Greenhouse‘ ist Feldforschung mit künstlerischen Mitteln und großer Lust zum Experiment, eine subjektiv-minimalistische Montage aus vielgestaltigen Formen und Strukturen: ein Treibhaus für Bilder und Klänge.

*„Es gibt nichts Ödes, nichts Unfruchtbares, nichts Totes in der Welt; kein Chaos, keine Verwirrung, außer einer Scheinbaren; ungefähr wie sie in einem Teiche zu herrschen schiene wenn man aus einiger Entfernung eine verworrene Bewegung und sozusagen ein Gewimmel von Fischen sähe, ohne die Fische selbst zu unterscheiden.“*

Gottfried Wilhelm Leibniz

*(Presstext Kunstfestspiele Herrenhausen 2019)*

---

For the KunstFestSpiele 2019, exotic plants and all kinds of wildlife move into the Arne Jacobsen Foyer at the Herrenhäuser Gärten in Hannover. However, they only become visible with the onset of darkness. Their movements are part of the video and sound installation ‘Greenhouse’ by the media artist and painter Gudrun Barenbrock, who transforms Arne Jacobsen’s glass cube into a walk-in ‘glasshouse for images’. The work is a many-faceted composition that addresses various senses: a transient, flowing, excursive, rambling rhythm of light and sound. Consistently new image and sound constellations combine to create a polyphonic arrangement of moving forms and structures.

Barenbrock’s ‘Greenhouse’ is based on observations of nature – footage taken on her extensive travels through remote areas of Central Africa, North and South America and Asia – images that document the variety and order within the apparent chaos of nature. Digital processing reduces this visual material to its essentials, and abstracts the natural beauty of the footage. Texts from important female researchers out of four centuries are regularly superimposed on this world of image. The soundscapes (Klaus Osterwald) also subtly combine found and collected material from Barenbrock’s travels. ‘Greenhouse’ is field research through artistic means and a great love for experimentation, a subjective-minimalist montage of various forms and structures; a glasshouse for images and sounds.

*“Thus there is nothing waste, nothing sterile, nothing dead in the universe; no chaos, no confusions, save in appearance. We might compare this to the appearance of a pond in the distance, where we can see the confused movement and swarming of the fish, without distinguishing the fish themselves.”*

Gottfried Wilhelm Leibniz

*(Press release Kunstfestspiele Herrenhausen 2019)*