

## Gudrun Barenbrock

... schafft begehbare Bildräume. Die Videokünstlerin und Malerin schloss ihr Studium an der Kunstakademie Münster als Meisterschülerin von Ulrich Erben ab. Seitdem sammelt sie digitale Eindrücke von ihrer Umwelt. Ihre Installationen zeichnen sich durch präzisen räumlichen Einsatz aus, immer auf der Suche nach neuen Formen, Perspektiven und Zusammenhängen. So entstehen subjektiv-minimalistische Arbeiten – oft in Kooperation mit Klangkünstlern und Musikern –, die auf eindrückliche Weise zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion changieren. Aus dem Zusammenspiel entwickeln sich polymorphe Gesamtkompositionen bewegter Formen und Strukturen, die sich des Raums umfassend bemächtigen und im unmittelbaren Erleben eine starke sinnliche Präsenz entfalten.



### Stipendien / Künstlerresidenzen / Lehraufträge

- 2022 Recherche- und Arbeitsstipendium der Stadt Köln (DE)  
Arbeitsstipendium Schlossmediale Werdenberg (CH)
- 2021 Update Cologne #04, Stadt Köln (DE) – Preisträgerin
- 2020 Stiftung Kunstfonds (DE) – Sonderprogramm Neustart
- 2016 Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (CO) – Artist in Residence
- 2015 Universidad El Bosque, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO) – Artist in Residence
- 2013 Millay Arts, Austerlitz/NY (US) – Artist in Residence
- 2010 Art OMI International Artists' Residency, Ghent/NY (US)
- 2005–2006 Kunstakademie Münster (DE), Interims-Klassenleiterin
- 1997 Stipendium der Stadt Köln und des Research Institute of Inter-Culture Seoul nach Südkorea (KR)
- 1992–1993 DAAD-Stipendium nach London (UK)

### Ausstellungen (Auswahl)

- 2022 Kunst.Labor.Stadt.Platz Marburg / Marburger Kunstverein (DE) /  
Projektraum der Galerie Seippel im Haus der Stiftungen, Köln (DE): Re:mixed (solo)
- 2021 Lichtstrom Festival, Ingolstadt (DE): lost & found  
Kunsträume Michael Horbach Stiftung, Köln (DE): Update Cologne #04 – Wir-Welt (solo)
- 2020 Molkerei Werkstatt, Köln (DE): 1+1=3 (solo)
- 2019 Kunstfestspiele Herrenhausen, Hannover (DE): Greenhouse (solo)
- 2018 Maebashi, Gunma (JP): Flying Letters: twister  
Panorama Punjab – International Forum for Art & Culture, Patiala (IN): Blast!
- 2017 Athen Biennale, Athen (GR): twister – in between (solo)
- 2016 Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Steinfurt (DE): Orangerie – Ein Gewächshaus für Bilder (solo)
- 2015 Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO): minutos de dias (solo)
- 2014 Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon (DE):  
Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert – transsib
- 2013 Fiendish Plots Gallery, Lincoln & New York (US): punchcard remix (solo)  
Kunststation St. Peter – 8 Brücken Musik für Köln (DE): punchcardmusic
- 2012 Netzwerk Neue Musik, Köln (DE): eccentric listening (solo)
- 2011 globalize:cologne, Internationales Tanz- und Theaterfestival, Köln (DE): black and white (solo)
- 2010 Lichtrouten – International Festival of Light, Lüdenscheid (DE): da heim  
Art Omi, Ghent NY (US): house (solo)
- 2009 Polderlicht – international light festival, Amsterdam (NL): lowlights phases  
Kunstofftag, Malkasten Düsseldorf (DE): lowlights

## **Gudrun Barenbrock**

- 2008 Glow festival of light in art and architecture, Eindhoven (NL): lowlights  
2007–2008 Lichtsicht Projektionsbiennale, Bad Rothenfelde (DE): Flow  
2007 Kunstfilmtag, Malkasten Düsseldorf (DE): run-run  
2006 neues kunstforum, Köln (DE): run-run (solo)  
2005 Goethe Institut and Centre Culturel Français, Algier (DZ): La Blanche (solo)  
2004 Schumannfest Düsseldorf (DE): Es war mir alles wie im Traum (solo)

### **Arbeiten in Sammlungen und im öffentlichen Raum**

DZ Bank Düsseldorf, VolksbankHaus Bonn, Shell-DEA Oil AG Köln, Warsteiner Brauerei,  
Universitätsklinikum Köln/Dialysezentrum, Francis Greenburger Collection New York

### **Publikationen:**

- Celica Fitz, Lily McLeish, Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock – Remixed – Videoarbeiten 2019-2022, Ausstellungskatalog, Köln 2022, ISBN 978-3-00-071693-5  
Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock in der Michael Horbach Stiftung, in: Ars Photonica – Texts on Light in Fine Art, 2021, > <https://ars.bettinapelz.de/bettina-pelz-gudrun-barenbrock-in-der-michael-horbach-stiftung/>  
Bettina Pelz: Bildströme, Gudrun Barenbrock bei Update Cologne #04, Ausstellungskatalog, Köln 2021, ISBN 978-3-00-068646-7  
Dr. Stefan Rasche: Schweifender Kosmos, Publikation Kunsthaus Kloster Gravenhorst, 2016  
Dr. Julia Otto: Transsib, in: Spotlights – Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert, Celle 2014, ISBN 978-3-7356-0056-1  
Kent Wolgamott, Flatlanders.org: Punchcard remix – Gudrun Barenbrock at Fiendish Plots Gallery, Lincoln/Nebraska 2013  
Stefan Fricke: Punchcardmusic, in: Electronics – 8 Brücken Musik für Köln, Festivalkatalog, 2013  
Fotini Ladaki: Die Chiffre in Adas Lochkarten oder Père où? in: Passagen-Verlag, Texte 4/2013  
Fotini Ladaki: Baum, Himmel, Wasser – Über die Arbeiten von Gudrun Barenbrock, Online-Publikation 2011  
Manfred Schneckenburger: Flow, in: Sichtlicht – 1. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde 2007, ISBN 978-3-939825-83-8  
Manfred Schneckenburger: Formstrukturen aus dem Chaos der Urbanität, in: run-run, Ausstellungskatalog Neues Kunstforum, Köln 2006

### **Kontakt**

Richard-Wagner-Straße 43  
50674 Köln  
[info@gudrunbarenbrock.de](mailto:info@gudrunbarenbrock.de)  
<https://gudrunbarenbrock.de>  
<https://vimeo.com/showcase/1734738>

## Gudrun Barenbrock

... creates walk-in pictorial spaces. The video artist and painter completed her studies at University of Fine Arts Münster as a master student of Ulrich Erben. Since then, she has been collecting digital impressions of her environment. Her installations are characterised by precise spatial use, always in search of new forms, perspectives and contexts. As a result, subjective-minimalist works emerge – often in cooperation with sound artists and musicians – which oscillate impressively between representation and abstraction. The interplay of these sequences generates polymorphic compositions of moving forms and structures that usurp the space and unfold a strong sensory presence in the immediate experience.



### stipends, residencies and lectureships

Research and work scholarship of the City of Cologne (DE 2022) // Schlossmediale Werdenberg (CH 2022) // Update Cologne #04, City of Cologne (DE 2021) // Stiftung Kunstfonds, special programme (DE 2020) // Universidad Nacional de Colombia (Bogotá/CO 2016) // Universidad El Bosque and Museo de Arte Contemporáneo (Bogotá/CO 2015) // Millay Arts (Austerlitz/ US 2013) // Art OMI International (Ghent/US 2010) // University of Fine Arts Münster, interim lectureship (DE 2005–2006) // Research Institute for Inter-Culture, Seoul and City of Cologne (KR 1997) // German Academic Exchange Service stipend to London (UK 1992–1993)

Gudrun Barenbrock exhibits on international festivals such as Schlossmediale Werdenberg (CH 2022) // Kunstfestspiele Herrenhausen (Hannover/DE 2019) // Panorama Punjab: International Forum for Art & Culture (Patiala/IN 2018) // Athens Biennial/ documenta 14 (Athens/GR 2017) // 8 Brücken Musik (Cologne/DE 2013), globalize:cologne, international dance & theatre festival (Cologne/DE 2011) // Lichttrouten – international festival of light (Luedenscheid/DE 2010) // Polderlicht (Amsterdam/NL 2009) // Glow – festival of light in art and architecture (Eindhoven/NL 2008) // sichtlicht – projection-biannual (Bad Rothenfelde/DE 2007)

### exhibitions (selection)

- 2022 Kunst.Labor.Stadt.Platz Marburg / Marburger Kunstverein (DE) /  
Projektraum der Galerie Seippel im Haus der Stiftungen, Köln (DE): Re:mixed (solo)
- 2021 Lichtstrom Festival, Ingolstadt (DE): lost & found  
Art spaces Michael Horbach Foundation, Köln (DE): Update Cologne #04 – Wir-Welt (solo)
- 2020 Molkerei Werkstatt, Cologne (DE): 1+1=3 (solo)
- 2019 Kunstfestspiele Herrenhausen, Hannover (DE): Greenhouse (solo)
- 2018 Maebashi, Gunma (JP): Flying Letters – twister  
Panorama Punjab – International Forum for Art & Culture, Patiala (IN): Blast!
- 2017 Athens Biennial/documenta 14, Athens (GR): twister – in between (solo)
- 2016 DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Steinfurt (DE): Orangerie – A greenhouse for images (solo)
- 2015 Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO): minutos de dias (solo)
- 2014 Kunstmuseum Celle with collection Robert Simon, Celle (D):  
Light art in Germany in the 21st century – transsib
- 2013 Fiendish Plots Gallery, Lincoln & New York (US): punchcard remix (solo)  
Kunststation St. Peter – 8 Bruecken Musik fuer Koeln, Cologne (DE): punchcardmusic
- 2012 Netzwerk Neue Musik, Cologne (DE): eccentric listening (solo)
- 2011 globalize:cologne, International Dance and Theatre Festival, Cologne (DE): black and white (solo)
- 2010 Lichttrouten Luedenscheid, International Festival of Light (DE): daheim  
Art Omi, Ghent/New York (US): house (solo)
- 2009 Polderlicht – international light festival, Amsterdam (NL): lowlights phases  
Art Film Day, Malkasten Duesseldorf (DE): lowlights

## **Gudrun Barenbrock**

- 2008 Glow festival of light in art and architecture, Eindhoven (NL): lowlights  
2007–2008 Lichtsicht – 1st projection-biannual Bad Rothenfelde (DE): Flow  
2007 Art Film Day, Malkasten Duesseldorf (DE): run-run  
2006 neues kunstforum, Cologne (DE): run-run (solo)  
2005 Goethe Institut and Centre Culturel Français, Algier (DZ): La Blanche (solo)  
2004 Schumannfest Düsseldorf (DE): Es war mir alles wie im Traum (solo)

### **works in public spaces/collections**

WGZ Bank Duesseldorf, VolksbankHaus Bonn, Shell-DEA Oil AG Cologne,  
Universitaetsklinikum Cologne/Dialysezentrum, Warsteiner Brauerei, Francis Greenburger Collection New York

### **references of recent publishings**

- Celica Fitz, Lily McLeish, Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock – Remixed – Video works 2019-2022, exhibition catalogue, Köln 2022, ISBN 978-3-00-071693-5  
Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock in der Michael Horbach Stiftung, in: Ars Photonica – Texts on Light in Fine Art, 2021, > <https://ars.bettinapelz.de/bettina-pelz-gudrun-barenbrock-in-der-michael-horbach-stiftung/>  
Bettina Pelz: Streams of Images, Gudrun Barenbrock at Update Cologne #04, exhibition catalogue, Köln 2021, ISBN 978-3-00-068646-7  
Dr. Stefan Rasche: Sweeping Cosmos, Kunsthaus Kloster Gravenhorst Publications, Steinfurt 2015  
Dr. Julia Otto: transsib, in: Spotlights – Light Art in Germany in the 21st Century, Celle 2014, ISBN 978-3-7356-0056-1  
Kent Wolgamott, Flatlanders.org: Punchcard remix – Gudrun Barenbrock at Fiendish Plots Gallery, Lincoln/Nebraska 2013  
Stefan Fricke: Punchcardmusic, in: Electronics – 8 Brücken Musik für Koeln, festival catalogue, 2013  
Fotini Ladaki: Die Chiffre in Adas Lochkarten oder Père où? in: Passagen-Verlag, Texte 4/2013  
Fotini Ladaki: Baum, Himmel, Wasser – About the art of Gudrun Barenbrock, online publication 2011  
Manfred Schneckenburger: Flow, in: Sichtlicht – 1. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde 2007, ISBN 978-3-939825-83-8  
Manfred Schneckenburger: Textured forms out of urban chaos, in: run-run, exhibition catalogue, neues kunstforum Köln 2006

### **contact**

Richard-Wagner-Strasse 43  
50674 Koeln / Germany  
[info@gudrunbarenbrock.de](mailto:info@gudrunbarenbrock.de)  
<https://gudrunbarenbrock.de>  
<https://vimeo.com/showcase/1734738>