

## Gudrun Barenbrock

... schafft begehbare Bildräume. Die Videokünstlerin und Malerin schloss ihr Studium an der Kunstakademie Münster als Meisterschülerin von Ulrich Erben ab. Seitdem sammelt sie digitale Eindrücke von ihrer Umwelt. Ihre Installationen zeichnen sich durch präzisen räumlichen Einsatz aus, immer auf der Suche nach neuen Formen, Perspektiven und Zusammenhängen. So entstehen subjektiv-minimalistische Arbeiten – oft in Kooperation mit Klangkünstlern und Musikern –, die auf eindrückliche Weise zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion changieren. Aus dem Zusammenspiel entwickeln sich polymorphe Gesamtkompositionen bewegter Formen und Strukturen, die sich des Raums umfassend bemächtigen und im unmittelbaren Erleben eine starke sinnliche Präsenz entfalten.



### Stipendien / Künstlerresidenzen / Lehraufträge

2022	Arbeitsstipendium Schlossmediale Werdenberg (CH)
2021	Update Cologne #04, Stadt Köln (DE) – Preisträgerin
2020	Stiftung Kunstfonds (DE) – Sonderprogramm Neustart
2016	Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (CO) – Artist in Residence
2015	Universidad El Bosque, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO) – Artist in Residence
2013	Millay Arts, Austerlitz/NY (US) – Artist in Residence
2010	Art OMI International Artists' Residency, Ghent/NY (US)
2005–2006	Kunstakademie Münster (DE), Interims-Klassenleiterin
1997	Stipendium der Stadt Köln und des Research Institute of Inter-Culture Seoul nach Südkorea (KR)
1992–1993	DAAD-Stipendium nach London (UK)

### Ausstellungen (Auswahl)

2022	Projektraum der Galerie Seippel im Haus der Stiftungen, Köln (DE) / Kunst.Labor.Stadt.Platz Marburg (DE): Re:mixed (solo)
2021	Lichtstrom Festival, Ingolstadt (DE): lost & found Kunsträume Michael Horbach Stiftung, Köln (DE): Update Cologne #04 – Wir-Welt (solo)
2020	Molkerei Werkstatt, Köln (DE): 1+1=3 (solo)
2019	Kunstoffspiele Herrenhausen, Hannover (DE): Greenhouse (solo)
2018	Maebashi, Gunma (JP): Flying Letters: twister Panorama Punjab – International Forum for Art & Culture, Patiala (IN): Blast!
2017	Athen Biennale, Athen (GR): twister – in between (solo)
2016	Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Steinfurt (DE): Orangerie – Ein Gewächshaus für Bilder (solo)
2015	Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO): minutos de dias (solo)
2014	Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon (DE): Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert – transsib
2013	Fiendish Plots Gallery, Lincoln & New York (US): punchcard remix (solo) Kunststation St. Peter – 8 Brücken Musik für Köln (DE): punchcardmusic
2012	Netzwerk Neue Musik, Köln (DE): eccentric listening (solo)
2011	globalize:cologne, Internationales Tanz- und Theaterfestival, Köln (DE): black and white (solo)
2010	Lichttrouten – International Festival of Light, Lüdenscheid (DE): da heim Art Omi, Ghent NY (US): house (solo)
2009	Polderlicht – international light festival, Amsterdam (NL): lowlights phases Kunstofftag, Malkasten Düsseldorf (DE): lowlights
2008	Glow festival of light in art and architecture, Eindhoven (NL): lowlights

## **Gudrun Barenbrock**

- 2007–2008 Lichtsicht Projektionsbiennale, Bad Rothenfelde (DE): Flow  
2007 Kunstfilmtag, Malkasten Düsseldorf (DE): run-run  
2006 neues kunstforum, Köln (DE): run-run (solo)  
2005 Goethe Institut and Centre Culturel Français, Algier (DZ): La Blanche (solo)  
2004 Schumannfest Düsseldorf (DE): Es war mir alles wie im Traum (solo)

### **Arbeiten in Sammlungen und im öffentlichen Raum**

DZ Bank Düsseldorf, VolksbankHaus Bonn, Shell-DEA Oil AG Köln, Warsteiner Brauerei,  
Universitätsklinikum Köln/Dialysezentrum, Francis Greenburger Collection New York

### **Publikationen:**

- Celica Fitz, Lily McLeish, Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock – Remixed – Videoarbeiten 2019-2022, Ausstellungskatalog, Köln 2022, ISBN 978-3-00-071693-5  
Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock in der Michael Horbach Stiftung, in: Ars Photonica – Texts on Light in Fine Art, 2021, > <https://ars.bettinapelz.de/bettina-pelz-gudrun-barenbrock-in-der-michael-horbach-stiftung/>  
Bettina Pelz: Bildströme, Gudrun Barenbrock bei Update Cologne #04, Ausstellungskatalog, Köln 2021, ISBN 978-3-00-068646-7  
Dr. Stefan Rasche: Schweifender Kosmos, Publikation Kunsthaus Kloster Gravenhorst, 2016  
Dr. Julia Otto: Transsib, in: Spotlights – Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert, Celle 2014, ISBN 978-3-7356-0056-1  
Kent Wolgamott, Flatlanders.org: Punchcard remix – Gudrun Barenbrock at Fiendish Plots Gallery, Lincoln/Nebraska 2013  
Stefan Fricke: Punchcardmusic, in: Electronics – 8 Brücken Musik für Köln, Festivalkatalog, 2013  
Fotini Ladaki: Die Chiffre in Adas Lochkarten oder Père où? in: Passagen-Verlag, Texte 4/2013  
Fotini Ladaki: Baum, Himmel, Wasser – Über die Arbeiten von Gudrun Barenbrock, Online-Publikation 2011  
Manfred Schneckenburger: Flow, in: Sichtlicht – 1. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde 2007, ISBN 978-3-939825-83-8  
Manfred Schneckenburger: Formstrukturen aus dem Chaos der Urbanität, in: run-run, Ausstellungskatalog Neues Kunstforum, Köln 2006

### **Kontakt**

Richard-Wagner-Straße 43  
50674 Köln  
[info@gudrunbarenbrock.de](mailto:info@gudrunbarenbrock.de)  
<https://gudrunbarenbrock.de>  
<https://vimeo.com/showcase/1734738>

## Gudrun Barenbrock

... creates walk-in pictorial spaces. The video artist and painter completed her studies at University of Fine Arts Münster as a master student of Ulrich Erben. Since then, she has been collecting digital impressions of her environment. Her installations are characterised by precise spatial use, always in search of new forms, perspectives and contexts. As a result, subjective-minimalist works emerge – often in cooperation with sound artists and musicians – which oscillate impressively between representation and abstraction. The interplay of these sequences generates polymorphic compositions of moving forms and structures that usurp the space and unfold a strong sensory presence in the immediate experience.



### stipends, residencies and lectureships include

Schlossmediale Werdenberg (CH 2022) – Update Cologne #04, City of Cologne (DE 2021) – Stiftung Kunstfonds, special programme (DE 2020) – Universidad Nacional de Colombia (Bogotá/CO 2016) – Universidad El Bosque and Museo de Arte Contemporáneo (Bogotá/CO 2015) – Millay Arts (Austerlitz/US 2013) – Art OMI International (Ghent/US 2010) – University of Fine Arts Münster, interim lectureship (DE 2005–2006) – Research Institute for Inter-Culture, Seoul and City of Cologne (KR 1997) – German Academic Exchange Service stipend to London (UK 1992–1993)

Gudrun Barenbrock exhibits on international festivals such as „Kunstfestspiele Herrenhausen“ (Hannover/DE 2019) – ”Panorama Punjab: International Forum for Art & Culture“ (Patiala/IN 2018) – ”Athens Biennial/documenta 14“ (Athens/GR 2017) – ”8 Brücken Musik“ (Cologne/DE 2013), ”globalize:cologne“, international dance & theatre festival (Cologne/DE 2011) – ”Lichttrouten“ international festival of light (Luedenscheid/DE 2010) – ”Polderlicht“ international festival (Amsterdam/NL 2009) – ”Glow“, festival of light in art and architecture (Eindhoven/NL 2008) – ”sichtlicht“ projection-biannual (Bad Rothenfelde/DE 2007)

### exhibitions (selection)

- 2022 Projektraum der Galerie Seippel im Haus der Stiftungen, Köln (DE) / Kunst.Labor.Stadt.Platz Marburg (DE): Re:mixed (solo)
- 2021 Lichtstrom Festival, Ingolstadt (DE): lost & found  
Art spaces Michael Horbach Foundation, Köln (DE): Update Cologne #04 – Wir-Welt (solo)
- 2020 Molkerei Werkstatt, Cologne (DE): 1+1=3 (solo)
- 2019 Kunstfestspiele Herrenhausen, Hannover (DE): Greenhouse (solo)
- 2018 Maebashi, Gunma (JP): Flying Letters – twister  
Panorama Punjab – International Forum for Art & Culture, Patiala (IN): Blast!
- 2017 Athens Biennial/documenta 14, Athens (GR): twister – in between (solo)
- 2016 DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Steinfurt (DE): Orangerie – A greenhouse for images (solo)
- 2015 Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (CO): minutos de dias (solo)
- 2014 Kunstmuseum Celle with collection Robert Simon, Celle (D):  
Light art in Germany in the 21st century – transsib
- 2013 Fiendish Plots Gallery, Lincoln & New York (US): punchcard remix (solo)  
Kunststation St. Peter – 8 Bruecken Musik fuer Koeln, Cologne (DE): punchcardmusic
- 2012 Netzwerk Neue Musik, Cologne (DE): eccentric listening (solo)
- 2011 globalize:cologne, International Dance and Theatre Festival, Cologne (DE): black and white (solo)
- 2010 Lichttrouten Luedenscheid, International Festival of Light (DE): daheim  
Art Omi, Ghent/New York (US): house (solo)

## **Gudrun Barenbrock**

- 2009 Polderlicht – international light festival, Amsterdam (NL): lowlights phases  
Art Film Day, Malkasten Duesseldorf (DE): lowlights
- 2008 Glow festival of light in art and architecture, Eindhoven (NL): lowlights
- 2007–2008 Lichtsicht – 1st projection-biannual Bad Rothenfelde (DE): Flow
- 2007 Art Film Day, Malkasten Duesseldorf (DE): run-run
- 2006 neues kunstforum, Cologne (DE): run-run (solo)
- 2005 Goethe Institut and Centre Culturel Français, Algier (DZ): La Blanche (solo)
- 2004 Schumannfest Düsseldorf (DE): Es war mir alles wie im Traum (solo)

### **works in public spaces/collections**

WGZ Bank Duesseldorf, VolksbankHaus Bonn, Shell-DEA Oil AG Cologne,  
Universitaetsklinikum Cologne/Dialysezentrum, Warsteiner Brauerei, Francis Greenburger Collection New York

### **references of recent publishings**

- Celica Fitz, Lily McLeish, Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock – Remixed – Video works 2019-2022, exhibition catalogue, Köln 2022, ISBN 978-3-00-071693-5
- Bettina Pelz: Gudrun Barenbrock in der Michael Horbach Stiftung, in: Ars Photonica – Texts on Light in Fine Art, 2021, > <https://ars.bettinapelz.de/bettina-pelz-gudrun-barenbrock-in-der-michael-horbach-stiftung/>
- Bettina Pelz: Streams of Images, Gudrun Barenbrock at Update Cologne #04, exhibition catalogue, Köln 2021, ISBN 978-3-00-068646-7
- Dr. Stefan Rasche: Sweeping Cosmos, Kunsthaus Kloster Gravenhorst Publications, Steinfurt 2015
- Dr. Julia Otto: transsib, in: Spotlights – Light Art in Germany in the 21st Century, Celle 2014, ISBN 978-3-7356-0056-1
- Kent Wolgamott, Flatlanders.org: Punchcard remix – Gudrun Barenbrock at Fiendish Plots Gallery, Lincoln/Nebraska 2013
- Stefan Fricke: Punchcardmusic, in: Electronics – 8 Brücken Musik für Koeln, festival catalogue, 2013
- Fotini Ladaki: Die Chiffre in Adas Lochkarten oder Père où? in: Passagen-Verlag, Texte 4/2013
- Fotini Ladaki: Baum, Himmel, Wasser – About the art of Gudrun Barenbrock, online publication 2011
- Manfred Schneckenburger: Flow, in: Sichtlicht – 1. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde 2007, ISBN 978-3-939825-83-8
- Manfred Schneckenburger: Textured forms out of urban chaos, in: run-run, exhibition catalogue, neues kunstforum Köln 2006

### **contact**

Richard-Wagner-Strasse 43  
50674 Koeln / Germany  
[info@gudrunbarenbrock.de](mailto:info@gudrunbarenbrock.de)  
<https://gudrunbarenbrock.de>  
<https://vimeo.com/showcase/1734738>