

Gudrun Barenbrock

... ist Videokünstlerin und Malerin und schloss ihr Studium an der Kunstakademie Münster als Meisterschülerin von Ulrich Erben ab. Ihre Arbeiten zeichnen sich durch präzisen räumlichen Einsatz, die Freude am Experiment und die Suche nach neuen, auch widerständigen Formulierungen aus. Mit ihren Installationen bewegt sie sich in den Grenzbereichen von Medienkunst und Malerei, oft in Zusammenarbeit mit Klangkünstlern und Musikern. So entstehen subjektiv-minimalistische Arbeiten, die auf eindrückliche Weise zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion changieren. Aus dem Zusammenspiel entwickeln sich polymorphe Gesamtkompositionen bewegter Formen und Strukturen, die sich des Raums umfassend bemächtigen und im unmittelbaren Erleben eine starke sinnliche Präsenz entfalten.



Stipendien / Künstlerresidenzen / Lehraufträge

- 2020 Stiftung Kunstfonds, Stipendium Neustart Kultur
- 2016 Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (COL) – Artist in Residence
- 2015 Universidad El Bosque, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (COL) – Artist in Residence
- 2013 Millay Colony for the Arts (Austerlitz/NY, USA) – Artist in Residence
- 2010 Art OMI International Artists' Residency nach Ghent/NY (USA)
- 2005 – 06 Kunstakademie Münster, Interims-Klassenleiterin (D)
- 1997 Stipendium der Stadt Köln und des Institute of Inter-Culture Seoul nach Südkorea
- 1992 – 93 DAAD-Stipendium nach London (UK)

Ausstellungen (Auswahl)

- 2021 Update Cologne #4, Michael Horbach Stiftung, Köln (D):
Wir-Welt, Mehrkanal Video- und Klanginstallation (solo)
- 2020 Moltkerei Werkstatt, Köln (D): *1+1=3*, 3-Kanal Video- und Klanginstallation (solo)
- 2019 Kunstfestspiele Herrenhausen, Hannover (D):
Greenhouse, 7-Kanal Video- und Klanginstallation (solo)
- 2018 Maebashi (Japan) – Flying Letters: *twister*, Videostills
Panorama Punjab – International Forum for Art & Culture, Patiala (IN):
BLAST!, 1-Kanal Video- und Soundarbeit
- 2017 Athen Biennale, Athen (GR):
twister (in between), 1-Kanal Videoarbeit (solo)
- 2016 DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Hörstel (D):
Orangerie – ein Gewächshaus für Bilder, Mehrkanal-Video- und Klanginstallation (solo)
- 2015 Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (COL):
minutos de días, 2-Kanal Videoinstallation (solo)
- 2014 Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon (D):
Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert,
transsib, 2-Kanal Video- und Soundarbeit
- 2013 Fiendish Plots Gallery, Lincoln/NE & New York (USA):
punchcard remix, 2-Kanal Video- und Klanginstallation (solo)
Kunststation St. Peter – 8 Brücken Musik für Köln (D):
punchcardmusic, 2-Kanal Live-Videoscreening, mit Udo Moll und Wolfgang Mitterer
- 2012 Netzwerk Neue Musik, Köln (D): *eccentric listening*, Live-Videoscreening

Gudrun Barenbrock

- 2011 globalize:cologne, Internationales Tanz- und Theaterfestival, Köln (D):
black and white, 2-Kanal Videoprojektionen und Screening (solo)
- 2010 Lichttrouten – International Festival of Light, Lüdenscheid (D):
da heim, 6-Kanal Video- und Klanginstallation, (solo)
Art Omi, Ghent NY (USA):
house, 2-Kanal Videoinstallation, (solo)
- 2009 Polderlicht – international light festival, Amsterdam (NL):
lowlights phases, 12-Kanal Video- und Klanginstallation (solo)
Kunstmilchtag, Malkasten Düsseldorf (D):
lowlights, Videoscreening (solo)
- 2008 Glow festival of light in art and architecture, Eindhoven (NL):
lowlights, 6-Kanal Video- und Klanginstallation (solo)
- 2007 – 08 sichtlicht Projektionsbiennale, Bad Rothenfelde (D):
Flow, 4-Kanal Videoprojektionen
- 2007 Kunstfilmtag, Malkasten Düsseldorf (D):
run-run, Videoscreening
- 2006 neues kunstforum, Köln (D):
run-run, 4-Kanal Video- und Klanginstallation (solo)
- 2005 Goethe Institut and Centre Culturel Français, Algier (DZ):
La Blanche, Mehrkanal-Diaprojektionen (solo)

Arbeiten in Sammlungen und im öffentlichen Raum

DZ Bank Düsseldorf, VolksbankHaus Bonn, Shell-DEA Oil AG Köln, Warsteiner Brauerei,
Universitätsklinikum Köln/Dialysezentrum, Francis Greenburger Collection New York

Publikationen:

Dr. Stefan Rasche, Berlin: Sweeping Cosmos, Publikation Kunsthaus Kloster Gravenhorst, 2015
Dr. Julia Otto: Spotlights – Lichtkunst in Deutschland im 21. Jahrhundert, 2014, ISBN978-3-7356-0056-1
Kent Wolgamott, Flatlanders.org 2013: Gudrun Barenbrock at Fiendish Plots Gallery, Lincoln/Nebraska
Stefan Fricke: Punchcardmusic, in: Electronics – 8 Brücken Musik für Köln, Festivalkatalog, 2013
Fotini Ladaki: Die Chiffre in Adas Lochkarten oder Père où? in: Passagen-Verlag, Texte 4/2013
Fotini Ladaki: Baum, Himmel, Wasser, Publikation 2011
Manfred Schneckenburger: Flow, in: Sichtlicht – 1. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde, 2007
ISBN 978-3-939825-83-8
Manfred Schneckenburger: Formstrukturen aus dem Chaos der Urbanität, Ausstellungskatalog run-run,
neues kunstforum 2006

Kontakt

Richard-Wagner-Strasse 43
50674 Köln
info@gudrunbarenbrock.de
www.gudrunbarenbrock.de
www.vimeo.com/barenbrock
www.punchcardmusic.de

Gudrun Barenbrock

... is a video artist and painter and completed her studies at the Kunstakademie Muenster as a master student of Ulrich Erben. Her works are characterized by a precise use of space, the joy of experimenting and the quest for new, even resistive articulations. With her installations, she moves in the border areas of media art and painting, often in cooperation with sound artists and musicians. As a result, subjective-minimalist works emerge which oscillate between representation and abstraction. The interplay of these sequences generates polymorphic compositions of moving forms and structures that usurp the space and unfold a strong sensory presence in immediate experience.



grants, residencies and lectureships include

Stiftung Kunstfonds, stipend Neustart Kultur (2020), Universidad Nacional de Colombia (Bogotá 2016), Universidad El Bosque and Museo de Arte Contemporáneo (Bogotá/Colombia 2015), Millay Colony for the Arts (Austerlitz/NY, USA 2013), Art OMI International (Ghent/New York, 2010), Kunstakademie Muenster/D, assistant professor (2005–2006), Research Institute for Inter-Culture, Seoul (KR 1997), German Academic Exchange Service – DAAD, Fellowship to London (UK 1992–93).

Gudrun Barenbrock exhibits on international festivals such as "Panorama Punjab – International Forum for Art & Culture" (Patiala/India 2018), "Athens Biennial/documenta 14" (Athens/GR 2017), "8 Bruecken Musik fuer Koeln" (Cologne/D), "globalize:cologne", international dance and theatre festival (Cologne/D 2011), "Lichttrouten" international festival of light (Luedenscheid/D 2010), "Polderlicht" international festival (Amsterdam/NL 2009), "Glow", festival of light in art and architecture (Eindhoven/NL 2008), "sichtlicht" projection-biannual (Bad Rothenfelde/D 2007).

exhibitions (selection)

- 2021 Update Cologne #4, Michael Horbach Stiftung, Köln (D):
Wir-Welt, multi-channel video and sound installation (solo)
- 2020 Moltkerei Werkstatt, Cologne (D): *1+1=3*, 3-channel video and sound installation
- 2019 Kunstfestspiele Herrenhausen, Hannover (D):
Greenhouse, 7-channel video and sound installation (solo)
- 2018 Maebashi (Japan) – Flying Letters: *twister*, videostills
Panorama Punjab – International Forum for Art & Culture, Patiala (IN):
BLAST!, 1-channel video and sound installation
- 2017 Athens Biennial/documenta 14, Athens (GR):
twister (in between), 1-channel videoprojection (solo)
- 2016 DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Hoerstel (D):
Orangerie – a greenhouse for images, multi-channel media installation (solo)
- 2015 Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (COL):
minutos de días, 2-channel video installation (solo)
- 2014 Kunstmuseum Celle with collection Robert Simon, Celle (D),
Light art in Germany in the 21st century: *transsib*, 2-channel video and sound installation
- 2013 Fiendish Plots Gallery, Lincoln/NE & New York (USA):
punchcard remix, 2-channel video and sound installation (solo)
Kunststation St. Peter – 8 Bruecken Musik fuer Koeln, Cologne (D):
punchcardmusic, 2-channel live-videoscreening (premiere), with U. Moll and W. Mitterer

Gudrun Barenbrock

- 2013 frischzelle, Kunsthochschule fuer Medien KHM, Cologne (D):
punchcard remix, 2-channel live-videoscreening, with Udo Moll
- 2012 Netzwerk Neue Musik, Cologne (D):
eccentric listening, live-videoscreening, with Udo Moll
- 2011 globalize:cologne, International Dance and Theatre Festival, Cologne (D):
black and white, 2-channel videoprojections and live-screening (solo)
- 2010 Lichtrouten Luedenscheid, International Festival of Light (D):
daheim, 6-channel video and sound installation, with Carl Ludwig Huebsch
Art Omi, Ghent/New York (USA): *house*, 2-channel video and sound installation, (solo)
- 2009 Polderlicht – international light festival, Amsterdam (NL):
lowlights phases, 12-channel video and sound installation (solo)
Art Film Day, Malkasten Duesseldorf (D): *lowlights*, videoscreening (solo)
- 2008 Glow festival of light in art and architecture, Eindhoven (NL):
lowlights, 6-channel video and sound installation (solo)
- 2007 / 08 Sichtlicht – 1st projection-biannual Bad Rothenfelde (D):
Flow, 4-channel video projections
- 2007 Art Film Day, Malkasten Duesseldorf (D):
run-run, videoscreening
- 2006 neues kunstforum, Cologne (D):
run-run, 4-channel video and sound installation (solo)
- 2005 Goethe Institut and Centre Culturel Français, Algier (DZ):
La Blanche, multi-channel video- and slide-projections (solo)

works in public spaces/collections

WGZ Bank Duesseldorf, VolksbankHaus Bonn, Shell-DEA Oil AG Cologne,
Universitaetsklinikum Cologne/Dialysezentrum, Warsteiner Brauerei,
Francis Greenburger Collection New York

references of recent publishings

Dr. Stefan Rasche, Berlin: Sweeping Cosmos, Kunsthaus Kloster Gravenhorst Publications, 2015
Dr. Julia Otto: Spotlights – Light Art in Germany in the 21st Century, 2014, ISBN978-3-7356-0056-1
Kent Wolgamott, Flatlanders.org 2013: Gudrun Barenbrock at Fiendish Plots Gallery, Lincoln/Nebraska
Stefan Fricke: Punchcardmusic, in: Electronics – 8 Bruecken Musik fuer Koeln, festival catalogue, 2013
Fotini Ladaki: Die Chiffre in Adas Lochkarten oder Père où? in: Passagen-Verlag, Texte 4/2013
Fotini Ladaki: Baum, Himmel, Wasser, publication 2011
Manfred Schneckenburger:
Flow, in Sichtlicht – 1. Projektions-Biennale Bad Rothenfelde, ISBN 978-3-939825-83-8
Manfred Schneckenburger:
Formstrukturen aus dem Chaos der Urbanität, exhibition catalogue run-run, neues kunstforum 2006

contact

Richard-Wagner-Strasse 43
50674 Koeln / Germany
info@gudrunbarenbrock.de
www.gudrunbarenbrock.de
www.vimeo.com/barenbrock
www.punchcardmusic.de