

Die Malerei behält das letzte Wort

Die Malerin Gudrun Barenbrock nimmt, wie wenige, Vorarbeiten von Videokamera und Computer in ihre Bilder auf. Obgleich diese Bilder traditionelle Acrylmalerei auf Leinwand sind, greifen Filmausschnitt, Zoomobjektiv, aber auch die digitalen Möglichkeiten, Farben auszufiltern und Tonwerte in Schwarzweiß-Gegensätze zusammenzuziehen, in den Entstehungsprozess ein. Am Anfang der Bilder im Foyer des Bonner Volksbank-Hauses stand also ein Videofilm der Hohenzollernbrücke beim Kölner Dom, aufgenommen aus dem fahrenden Zug. Ein Ausschnitt wurde als Videostill festgehalten: das mattfarbige, lichthelle Motiv von Schattenbahnen, die Brückenbalken auf ein Schutzgitter werfen. Schon der Ausschnitt lässt sich durch die Verschattung schwer identifizieren – die Bearbeitung steigert diese Abstraktion ins kontrastreich Monumentale, dynamisch Zustoßende und konstruktiv Gefestigte. Alle Bereiche oberhalb eines mittleren Dunkelwertes werden schwarz, unterhalb davon weiß. Vom Gitter bleiben nur die Kreuzungspunkte sichtbar. Sie ziehen als flüchtiges Vibrato über alle 3 Bilder hinweg. Die Schattenzonen verschmelzen zu massivem Schwarz.

Soweit die bearbeitete Vorlage. Die Bilder sind jedoch durchweg gemalt. Jeder Quadratcentimeter geht auf einen breiten, quer gezogenen Pinsel zurück. Auch der Aufbau in Schichten ist klassische Malerei. Ich folge der Künstlerin. Zuerst strich sie eine Lage Blau auf, danach mehrere Lagen Weiß, die das Blau fast (aber eben nur fast) verdeckten. Im nächsten Schritt deckte der Pinsel alle Partien, soweit sie später weiß erscheinen, mit Kautschuk ab. „Danach erhält die so präparierte Leinwand noch einmal eine blaue, dann die letzte, schwarze Schicht. Zum Schluss wurde die Abdeckung entfernt, so dass die weißen Partien (und damit das vollständige Motiv) wieder zum Vorschein kamen.“

Aus dem Querformat schneidet Gudrun Barenbrock jetzt die drei Hochformate für das Foyer. Sie vermeidet jede triptychonale Hierarchie, sondern rückt zusammen, pausiert, rückt ab: eine Rhythmus, der atmet und weiter führt. Er stärkt und betont das abstrakte Element. Ein Erscheinungsbild wie von einem Holzschnitt, doch malerisch differenziert. Feine blaue Linien unterstreichen das rasche Vorüberhuschen der Bahn. Sie sind zugleich subtile Spuren des Pinselstrichs. Er behält das letzte Wort.

Manfred Schneckenburger

Painting has the last word

The painter Gudrun Barenbrock incorporates, like few others, preliminary studies created with the mediums of video camera and computer into her pictures. Although these pictures are traditional acrylic paintings on canvas, material from film clips and photos shot with zoom lenses are meshed into the creative process, as well as digital techniques to filter out colours and contract tonalities into black-and-white contrasts. At the outset of the works presented in the foyer of Bonn's Volksbank main office was a video of the Hohenzollern Bridge next to Cologne Cathedral, shot from a passing train. One detail was captured in a video still: a matte-coloured radiant motif of lengths of shadow which the bridge girders cast onto a safety grille. The detail itself is difficult to identify because of the shadowing; the reworking intensifies this abstraction into something richly-contrastive and monumental, a dynamic stabbing-out that is at once constructively solidified. All areas above a middle dark tone are rendered black, below this in white. From the grille only the points of intersection remain visible. A fleeting vibrato, they sweep across all three pictures. The shadowed zones melt into a massive black.

So the reworked preliminary study. The pictures themselves however are painted. Every square centimetre doubles back to a broad brush stroked crossways. The compositional structuring in layers is also classical painting. I follow the artist. She first applied a layer of blue, then several layers of white, which almost (but only almost) covered the blue. In the next step, the brush covered all sections, insofar as they later

appear white, with rubber. “Accordingly, the canvas prepared in this way is given another blue, then the final black layer. Finally, the covering was removed so that the white sections (and thus the complete motif) once again came to light.”

Gudrun Barenbrock now cuts the three vertical formats for the foyer from the horizontal format. She avoids any triptych hierarchy, and instead brings them together, pauses, moves them apart: a rhythm that breathes and leads further. It bolsters and emphasises the abstract element. A visual appearance as if from a woodcut, but painterly differentiated. Fine blue lines underline the rapid whizzing-by of the train. At the same time, they are subtle traces of the brushstroke. It has the last word.

Manfred Schneckenburger

(Translation: Paul Bowman)