

## Punchcardmusic

*If you can't give me poetry, can't you give me poetical science?  
Ada Augusta Byron, Countess Lovelace*

Für Gottfried Wilhelm Leibniz, den letzten der Universalgelehrten, war die Sache klar: die Eins steht für Gott, den Schöpfer, und die Null für den Teufel, den Vernichter. Damit war die Grundlage des binären Systems gelegt, das uns knapp dreihundert Jahre später den Computer beschert hat. In einer faszinierenden Multimedia-Performance verfolgt die Videokünstlerin Gudrun Barenbrock zusammen mit den Komponisten Udo Moll und Wolfgang Mitterer den Weg der Lochkarte als Datenträger und Sinnbild – von Jacquards Webstuhl über Babbages Analytical Engine bis zum 80-Zeichen-Code der IBM 360. In gewichtigen Rollen treten außerdem auf: die exzentrische Ada Byron, Countess of Lovelace und erste Programmiererin der Weltgeschichte, der lange verkannte Computerpionier Konrad Zuse sowie Pferde, Vulkanausbrüche, Frankenstein und der Plankalkül. Die Musik schafft in ihrer Verbindung von akustischen Instrumenten und live-elektronischer Klangbearbeitung die Assoziationsräume für Gudrun Barenbrocks suggestive Bilderwelten. Nicht zuletzt wird einer der letzten noch funktionsfähigen Lochkartenstanzer (IBM 029) live im Konzert zu hören sein: poetical science ganz im Sinne von Ada Lovelace.

Gottfried Wilhelm Leibniz, one of the last really universal scholars, had one point really clear: the numeral one represented god – the creator – whereas the zero stood for the devil – the destroyer. Thus, foundation was laid for the binary system which brought us the computer, 300 years later. Video artist Gudrun Barenbrock pursues, in an intriguing cross-media performance, the track of the punched card through history. Guided by the music of composers Udo Moll and Wolfgang Mitterer, we encounter Jacquard's mechanical loom, Charles Babbage's Analytical Engine and the groundbreaking 80-digit-code of the IBM 360 mainframe. Captivating personae have their entry: Ada Byron, Countess of Lovelace and notably the first computer programmer in history (before computers even existed...), Konrad Zuse, the German computer pioneer, misconceived for a long time, as well as horses, volcanic eruptions and the Plankalkül. The music combines the acoustic sounds of a chamber ensemble and pipe organ with electronic augmentations and enhances the immersive imagery of Gudrun Barenbrock. Not least, we see and hear one of the last still functional card punching machines, the IBM 029 – poetical science wholly in the spirit of Ada Lovelace.

Udo Moll – live-electronic  
Wolfgang Mitterer – organ / live-electronic  
Gudrun Barenbrock – Video  
Eve Risser – piano / theremin / grand piano / punching machine  
Ronny Graupe – electric guitar  
Frank Gratkowski – clarinets  
Jens Ruland – drums

*(Presstext „Punchcardmusic“, Internationales Festival Acht Brücken Musik für Köln, 2013)*