

da-heim

Videoinstallation für LichtRouten Lüdenscheid

Bettina Pelz

Visuelle Wahrnehmung ist ein dynamischer Prozess, der sich durch die permanente Abfolge von Sinesindrücken charakterisieren lässt. Gudrun Barenbrock folgt diesem Wahrnehmungsprozess mit der Kamera. Sie fotografiert und filmt Licht und Gegenlicht, Schatten und Reflexion. Es entstehen Bilder, in denen die Flächen und Körper verschwinden, die Abbildungsfläche und Reflexionsgrund sind. Nichts bleibt, das auf den spezifischen Ort der Aufnahmen hindeutet. Sie dokumentiert nicht das Dauerhafte, sondern das Flüchtige – Spuren von Licht, Bewegung und Auflösung. Und obwohl die Bezüge zur empirischen Wirklichkeit in hohem Maße reduziert sind, scheint "Sinngelalt" (Roland Barthes) in ihren Bildern auf. In ihren Installationen unterzieht die Künstlerin den in den Bildern formulierten Widerschein sichtbarer Wirklichkeit einer künstlerischen Reflexion.

Eine Sammlung von Schatten, Spiegelungen und Reflexionen sind das Ausgangsmaterial von Gudrun Barenbrocks Arbeit zu den LichtRouten 2010. In der digitalen Bearbeitung vorgefundener Bildwelten verändert sie Farb- und Kontrastwerte, Schärfe und Tempo der Foto- und Filmaufnahmen, so dass eine Sammlung von abstrakten Lichtphänomenen entsteht. Integriert in die Architektur des Dachstuhls, realisiert sie vier Projektionsräume in der alten Post. Diese erscheinen wie Lichtspeicher, in denen sich Lichtpartikel, -fragmente und -wellen in fortwährender Bewegung und Veränderung befinden.

Die Installation wird ergänzt von einer Video-basierten Langzeitbeobachtung der Spiegelung eines Hauses im Wasser, die künstlerisch überarbeitet wurde.

(Bettina Pelz war Kuratorin von LichtRouten Lüdenscheid/D 2010)

da-heim

video installation for LichtRouten Lüdenscheid

Visual perception is a dynamic process that can be characterized by the permanent sequence of sensory impressions. Gudrun Barenbrock follows this perception process with the camera. She photographs and films light and backlight, shadow and reflection. Images are created in which the surfaces and bodies disappear, which are the surface of the image and the basis for reflection. Nothing remains that points to the specific location of the recordings. It does not document the permanent, but the fleeting - traces of light, movement and dissolution. And even though the references to empirical reality are reduced to a great extent, "meaning" (Roland Barthes) appears in her pictures. In Barenbrocks installations, she subjects the reflection of visible reality formulated in the pictures to artistic reflection.

A collection of shadows, reflections and reflections are the starting material for Gudrun Barenbrock's work on the LichtRouten 2010. In the digital processing of found image worlds, she changes color and contrast values, sharpness and speed of the photo and film recordings, so that a collection of abstract light phenomena is created. Integrated into the architecture of the roof structure, it realizes four projection rooms in the old post office. These appear like light stores in which light particles, fragments and waves are in constant motion and change.

The installation is complemented by a video-based long-term observation of the reflection of a house in the water, which has been artistically revised.

(Bettina Pelz was curator of LichtRouten Lüdenscheid/D 2010)